

# *Wat ruik ik? Een beer!*



Michael Rosen (S) Helen Oxenbury  
Vertaald door Bette Westera

# Nostalgie naar  
'Wij gaan op  
berenjacht'

# Een klassiek  
repeteerverhaal

# Ritme en rijm

## OVER HET BOEK

De beer is terug - het vervolg van 'Wij gaan op berenjacht!'

De hoofdpersoon van dit vrolijke voorleesverhaal vraagt in de winkel om een stoel of een jas, maar krijgt iets heel anders. Wat zou het zijn?

Een grappig, ritmisch prentenboek voor peuters en kleuters, vol herkenning en herhaling, en met heel veel dieren.

De vertaling van Bette Westera staat garant voor heerlijke kwinkslagen en de illustraties van Helen Oxenbury zijn tijdloos - met zachte potloodlijn, waterverf en details die uitnodigen om lang te kijken.

Van het geliefde duo Michael Rosen (auteur) en Helen Oxenbury (illustrator) is er nu een schitterend nieuw prentenboek dat een nieuwe generatie kinderen zal betoveren. Elke keer als het kind naar de winkel gaat, wacht er een dierlijke verrassing in dit speelse voorleesverhaal. Jonge lezers zullen genieten van het meelesen vanwege de rijmende tekst en raden wat er daarna komt!



## EEN THEMA OF EEN ONDERWERP?

Beschik jij als voorlezer van prentenboeken over voldoende **literaire kennis**? Thema's worden vaak centraal gezet bij het kiezen en voorlezen van prentenboeken. Maar wat is nu het verschil tussen een **thema** en een **onderwerp**?

Als je dit prentenboek leest denk je meteen aan **onderwerpen** zoals dieren, winkel, geven, tellen, boodschappen, geven...

Maar de diepere laag van dit verhaal, moet jij als voorlezer kunnen doorgronden. Dan pas kan je de luisteraar naar een hoger 'luisterniveau/denkniveau' tillen.

Ga samen met de kleuters op zoek naar de onderliggende laag in dit boek? Is dat geven? Of hangt hier nog iets anders aan vast?

Het verhaal wordt gedragen door **thema's** als teleurstelling en verrassing. Geven past hier ook bij, maar dan in combinatie met krijgen.

Samen met kleuters op zoek gaan naar het onderliggende thema in een gelaagd prentenboek, vraagt om literaire competentie van de voorlezer. Je moet weet hebben over de opbouw van een verhaal anders is het lastig om onderscheid te maken tussen geslaagde en minder geslaagde prentenboeken.

Zonder hier weet van te hebben, kan je geen vragen stellen die de literaire competentie van de luisteraar bevorderen.

## WAT RUIK IK?

*Wat ruik ik? Een beer!*

Vertrek vanuit de titel. Het jongetje uit het verhaal gaat heel wat winkels af. Verzamel wat spullen uit deze winkels (wortel, ananas, een hoed, een oude jas, ...). Maar verzamel ook voorwerpen die echt geuren: zeep, kaneel, chocolade, koffie, gras,.. . Laat blind ruiken en raden welk voorwerp ze ruiken.

Hoe zou een beer ruiken? Ga hierover in gesprek.

Bespreek daarna de dieren op de cover van het boek. Hoe zouden deze dieren ruiken? Wat zou jij doen als je een beer ruikt? Of een slang?

Heb je al eens iets geroken zonder te weten wat het was?  
Welke geur vind jij het lekkerst?

Dit verhaal zet constant in op het maken van **voorspellingen**.

Sta hierbij als leraar ook **model**.

‘Hé, zou er een peen onder die jas zitten? Ik een beetje rood boven en onder de jas uitsteken. Het zou een peen kunnen zijn. Maar er zijn nog wel meer dingen rood/oranje.’ Waar moeten jullie aan denken?



**Woordenschat:** Kennen al je leerlingen een peen? Neem een wortel mee en maak de woordenschat visueel. Doe aan **betekenisonderhandeling**. Ga op zoek naar de peen in de illustratie.

Hé, waarom zou de schrijver zo veel zinnen herhalen in dit verhaal?



Het verhaal is een klassiek **repeteerverhaal**, waarbij telkens een nieuw element wordt toegevoegd. Kinderen herkennen het patroon en gaan vanzelf meedoen. Wat zal hij nu weer krijgen?

Die combinatie van **herkenning** en **verrassing** maakt dit tot een boek dat keer op keer uit de kast wordt gehaald — en zonder morren opnieuw wordt voorgelezen.



Een repeteerverhaal leent ook heel makkelijk tot **naspelen**. Laat het verhaal zowel **visueel** als **verbaal** naspelen. Zo zet je in op verhaalbegrip van de leerlingen. Werk eerst het denkbeeld 'de trein' uit. Zo blijft de opeenvolging van het verhaal nog beter hangen. Dit boek zal je dus meer dan 1x moeten voorlezen. Leve het herhaald lezen!

